
CHIARA SANTINI PARDUCCI

PROFIL

Haute capacité relationnelle et de communication
Solide savoir-faire en matière de gestion et organisation
Forte capacité de cohésion et motivation d'équipe
Profonde culture et curiosité artistique et culturelle

EXPÉRIENCE

CULTURAL MANAGER, FREE LANCE

2017 - PRÉSENT

- Project management, data sourcing, recherche et écriture projet Européen Erasmus+
- Idéation concept, montage et coordination de la *Conférence Européenne d'Organisation de la communauté Roller Derby (EROCC)*. Non-profit
- Idéation concept, composition et animation équipe internationale et multidisciplinaire, project management pour écriture projet Européen du panel *STARTS-The Arts stimulating innovation. Science, technology and Arts*.
- Écriture projet d'exposition art digitale.

DIRECTEUR FONDATION ARTISTIQUE, FONDATION ART OXYLANE, LILLE

2009-2016

- Ecriture de la mission et de la vision de la Fondation
- Composition et animation du conseil d'administration
- Création, gestion, présentation et communication des projets
- Management et développement de la communication
- Commission d'exposition
- Direction artistique des projets externes (production, mécénat, partenariat), accompagnement à la bonne réalisation avec la Fondation
- Responsable administration, cadrage légale, budget et logistique
- Recherche, contact et gestion des artistes
- Manager agenda et contact au quotidien
- Ambassadrice de la Fondation
- Conservateur d'une résidence d'artistes internationale, de l'exposition en grand format (présentations de circuits internationaux) et du catalogue dédié

RESPONSABLE GALERIE, GALERIE DU JOUR AGNÈS B., PARIS

2008-2009

- Team manager
- Responsable agenda exhibitions
- Coordination des exhibitions : gestion des artistes, adaptation du concept, logistique, assurances, installation, vernissage, invitations, relations et présentation presse, catalogue.
Galerie, salons et foires.

RESPONSABLE ÉVÉNEMENTIEL , TASCHEN, PARIS

2004-2005

- Organisation présentations livres et signatures

DIRECTEUR GALERIE - SPAZIO OBERDAN, MILANO

2003

- Coordination galerie, cinéma et librairie
- Coordination exhibition
- Présentation et signatures livres

ÉDUCATION

NEW YORK FILM ACADEMY, NEW YORK, USA – MASTER 2 EN PRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE , 2002

Écriture, direction, tournage et montage 16mm.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA, ITALIE – MAITRISE/DEA EN LETTRES, 2001
Spécialisation: Histoire et critique de l'art. Branche cinéma.

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON2, LYON, FRANCE – ÉTUDIANTE ERASMUS,
1997-1999

Pratique de journalisme télévisuel, Initiation à la pratique vidéo, Reportage vidéo,
Pratique des formes sonores et visuelles.

BAC LANGUES (LITTÉRAIRE), ITALIE , 1995

COMPÉTENCES

- Trilingue italien/anglais/français
- Allemand : parlé, lu
- Espagnol/Portugais : notions
- Word, Excel, Power point
- Permis B

RÉFÉRENCES

Fondation Art Oxlane, Jean-Paul Constant, ex Directeur Marques Internationales :
jp.constant13@gmail.com

Galerie du Jour Agnès b., Sébastien Ruiz, Secrétaire générale Fondation Agnès b.:
sebastien.ruiz@agnesb.fr

INTÉRÊTS

Roller Derby: joueuse, entraîneur , membre du board , ex titulaire Team national Italie

Cycling: organisateur, promoteur et pratiquant slow-biking

Culture: slow-food, voyages, photographie, art.