

---

# CHIARA SANTINI PARDUCCI

---

## PROFILO

Alta capacità relazionale e di comunicazione

Solida competenza in materia di gestione e organizzazione

Forte capacità di motivazione e coesione di un'equipe

Profonda conoscenza e curiosità artistica e culturale

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### MANAGEMENT CULTURALE, FREE LANCE – 2017-AD OGGI

- Project management, data sourcing, ricerca e scrittura del progetto europeo *Erasmus+*.
- Ideazione concetto, organizzazione e coordinamento della *Conferenza organizzativa europea del Roller Derby (EROCC)*. Non-profit
- Progetto europeo *STARTS-The Arts stimulating innovation. Science, technology and Arts*: ideazione concetto, composizione e animazione del team internazionale e multidisciplinare, gestione del progetto, scrittura.
- Progetto d'esposizione digitale: concetto, composizione artistica, scrittura.

### DIRETTORE FONDAZIONE ARTISTICA, OXYLANE ART FOUNDATION; LILLE – 2009-2016

- Scrittura della missione e della visione della Fondazione
- Composizione e pilotaggio del consiglio d'amministrazione
- Creazione, gestione, presentazione e comunicazione dei progetti
- Gestione e sviluppo della comunicazione
- Curatela esposizioni
- Direzione artistica dei progetti esterni (produzione, mecenato, partenariato)
- Responsabile amministrazione, inquadramento legale, budget e logistica
- Ricerca, contatto e gestione degli artisti
- Gestione agenda e contatto quotidiano
- Ambasciatrice della Fondazione
- Curatore della residenza d'artisti internazionale e della conseguente esposizione (presentazione nei circuiti internazionali) e del catalogo dedicato

### RESPONSABILE GALLERIA, GALERIE DU JOUR AGNÈS B; PARIGI – 2008-2009

- Team manager
- Responsabile agenda esibizioni
- Coordinamento delle esibizioni : gestione degli artisti, adattamento concetto, logistica, assicurazione, installazione, vernissage, inviti, relazioni e presentazioni stampa, catalogo. Galleria, saloni e fiere.

RESPONSABILE EVENTI, TASCHEN; PARIGI – 2004-2005

- Organizzazione presentazione libri

DIRETTRICE GALLERIA - SPAZIO OBERDAN; MILANO – 2004-2005

- Coordinamento galleria, cinema e libreria
- Coordinamento esibizione
- Presentazione libri

### ISTRUZIONE

NEW YORK FILM ACADEMY, NEW YORK – MASTER IN PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, 2002.  
Scrittura, direzione, ripresa e montaggio 16mm.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA, ITALIA – LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA, 2001  
Specializzazione: Storia dell'arte. Storia e semiologia del cinema.

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON2, LIONE, FRANCIA – PROGETTO ERASMUS, 1997-1999  
Pratica di giornalismo televisivo e radiofonico; Iniziazione alla pratica video; Reportage;  
Pratica delle forme sonore e audiovisive.

DIPLOMA DI MATURITÀ LINGUISTICA, ITALIA, 1995

### COMPETENZE

Italiano: madrelingua

Francese: C2 (utente avanzato, livello madrelingua)

Inglese: C2 (utente avanzato, livello madrelingua)

Tedesco: B2 (utente autonomo)

Spagnolo: B1 (utente autonomo)

### REFERENZE

Fondation Art Oxyane, Jean-Paul Constant, ex Direttore Marche Internazionali: [jp.constant13@gmail.com](mailto:jp.constant13@gmail.com)

Galerie du Jour Agnès b., Sébastien Ruiz, Segretario Generale Fondation Agnès b.:  
[sebastien.ruiz@agnesb.fr](mailto:sebastien.ruiz@agnesb.fr)